Lippold, Eberhard

akademischer Titel: Prof. Dr. phil. habil.

Prof. in Leipzig: **1983-92 o. Professor für Musikästhetik**

Fakultät: Fak. f. Kultur-, Sprach- u. Erziehungswissenschaft - Sektion Kultur- u. Kunstwissenschaften (1976-91)

Lehr- und Forschungsgebiete: Allgemeine Ästhetik. Musikästhetik. Philosophische Fragen und Geschichte der Musikästhetik. Geschichte der Arbeitersängerbewegung in Leipzig. Musikalische Rezeptionsforschung.

---

weitere Vornamen: Klaus

Lebensdaten: geboren am 26.02.1938 in Plauen/Vogtland

Vater: Max Lippold (Buchdruckermeister/Gewerbelehrer)

Mutter: Margarete Lippold geb. Böhme (Hausfrau/Angestellte)

Konfession: ohne

Lebenslauf:

1944-1951 Volks- bzw. Grundschule in Plauen-Reusa.
1951-1955 Diesterweg-Oberschule Plauen mit Abschluss Abitur.
1955-1960 Studium der Musikerziehung und Slawistik an der Philosophischen Fakultät der KMU.
31.7.1960 Staatsexamen für das Lehramt an der 12-klassigen erweiterten Oberschule.
1960-1961 Lehrer für Musik u. Russisch an der Julius-Mosen-Oberschule in Plauen.
1961-1965 Wiss. Assistent an der Abt. Ästhetik des Instituts für Philosophie der KMU Leipzig.
1965-1967 Wiss. Ass. für Ästhetik am Institut für Ästhetik u. Kulturtheorie der Philologischen Fakultät.
1967-1969 Wiss. Oberassistent am Institut für Ästhetik u. Kulturtheorie der Philologischen Fakultät.
1969-1972 Wiss. Oberass. am WG Kulturtheorie und Ästhetik der Sektion Kulturwissenschaften und Germanistik der Karl-Marx-Universität Leipzig.
1972-1975 Wiss. Oberassistent für Musikästhetik in der Fachgruppe Historische u. systematische Musikwissenschaft im FB Musikwissenschaft u. Musikinstrumenten-Museum der KMU.
1.02.1975 Berufung zum Hochschuldozenten für Marxistische Ästhetik und Musikästhetik an der KMU.
1975-1983 Dozent für Marxistische Ästhetik und Musikästhetik am FB Musikwissenschaft und Musikerziehung an der Sektion Kultur- und Kunstwissenschaften.
1.09.1983 Berufung als o. Professor für Musikästhetik an der Karl-Marx-Universität Leipzig.
1983-1991 o. Professor für Musikästhetik an der Sektion Kultur- und Kunstwissenschaften der KMU.
1.09.1985 Berufung zum Sektionsdirektor der Sektion Kultur- u. Kunstwissenschaften der KMU Leipzig.
28.2.1990 Entpflichtung als Sektionsdirektor der Sektion Kultur- u. Kunstwissenschaften der KMU.
31.7.1991 Ende der Hochschullehrertätigkeit mit Kündigung durch Staatssekretariat zum 01.08.1991.
8/91-12/92 Ruhendes Arbeitsverhältnis wegen Rechtsunwirksamkeit der Kündigung zum 01.08.1991.
24.12.1992 Ordentliche Arbeitgeberkündigung des Anstellungsverhältnisses mit der Universität Leipzig.
1/93-9/96 Arbeitslosigkeit.
10/96-9/97 ABM-Stelle im Rat der Stadt Leipzig, Referat Ausländerbeauftragter (antirassistische Stelle).
1.11.1998 Vorfristige Altersrente wegen Arbeitslosigkeit.

Qualifikationen:

Promotion: 17.04.1967 Dr. phil. an der Philologischen Fakultät der Karl-Marx-Universität
Thema: Untersuchungen zur Frage der ästhetischen Inhalt – Form - Relationen in der Musik unter besonderer Berücksichtigung methodologischer Aspekte der Leninschen Widerspiegelungs-theorie.
Gutachter: Prof. Dr. phil. habil. Erhard John
Prof. Dr. phil. habil. Walther Siegmund-Schultze

Facultas docendi: 09.04.1974 für das Fachgebiet Marxistische Ästhetik und Musikästhetik.

Promotion B: 14.11.1978 Dr. sc. phil. auf Beschluss des Senats der Karl-Marx-Universität Leipzig
Thema: Untersuchungen zum ästhetischen Gehalt instrumentaler Musik und seiner persönlichkeitsbildenden Wirkungspotenz.
Gutachter: Prof. Dr. phil. habil. Erhard John
Prof. Dr. phil. habil. Walther Siegmund-Schultze
Prof. Dr. sc. phil. Hella Brock

04.06.1991 Umwandlung des akademischen Grades in Dr. phil. habil. durch den Senat der KMU Leipzig

akademische Selbstverwaltung:

1967-1969 Geschäftsführender Oberassistent am Institut für Ästhetik und Kulturtheorie.
1975-1990 Leiter der Fachgruppe Musikwissenschaft.
1985-1990 Direktor der Sektion Kultur- und Kunstwissenschaften.

Funktionen und Mitgliedschaften:

1956-1990 Mitglied der SED.
1969-1990 Mitglied des Verbandes der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR (VKM).
1972-1990 Vorstandsmitglied im Bezirksverband Leipzig des VKM der DDR.
1972-1990 Mitglied des Zentralvorstandes des VKM der DDR.
1974-1990 Mitglied der Zentralen Fachkommission Musikerziehung bei den Ministerien für Volksbildung sowie für das Hoch- und Fachschulwesen.
1983-1990 Stellv. Vorsitzender der Zentralen Fachkommission Musikerziehung.

Ehrungen:

1972 Pestalozzi-Medaille (Bronze).
1974 Ehrennadel des VKM (Bronze).
1976 Verdienstmedaille der DDR.
1978 Ehrennadel des VKM (Silber).
1980 Pestalozzi-Medaille (Silber).

Publikationen:
(Auswahl)

- Lippold, Eberhard
  Die Musikstadt Leipzig:
  Heft 3: Die Lichtschen Chöre: Ein Beitrag zur Geschichte der dt. Arbeiterbewegung in Leipzig.
  Leipzig: Rat der Stadt, 1966.

- Letsch, Herbert; Lippold, Eberhard; Selig, K.
  Ästhetische Probleme des künstlerischen Schaffens.
  Leipzig: Zentralhaus für Kulturarbeit, 1966.

- Lippold, Eberhard
  Zur Frage der ästhetische Inhalt-Form-Relationen in der Musik.
  (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR; Bd. 3).
  Leipzig: VEB Dt. Verlag für Musik, 1971.

- John, Erhard; Lippold, Eberhard; Rammler, Michael
  Kunst und sozialistische Bewusstseinsbildung.
  Berlin: Dietz-Verlag, 1974.

- Lippold, Eberhard
  Kap. 9, Abschn.: Die Einheit von Inhalt und Form.
  In: Koch, Hans [Hrsg.]: Zur Theorie des sozialistischen Realismus.
  Berlin: Dietz-Verlag, 1974 u. 1975 (2. Aufl.).

- Lehmann, Dieter; Lippold, Eberhard [Hrsg.]; Kuhn, Horst [Übers.]
  Die musikalische Form als Prozess / Boris Assafjew [Autor].
  Berlin: Verlag Neue Musik, 1976.

- Lippold, Eberhard [Hrsg.]; Kuhn, Horst [Übers.]
  Realismustheorie und Probleme der Musikästetik / Alexander Farbstein [Autor].
  Berlin: Verlag Neue Musik, 1977.

- Lippold, Eberhard
  Ästhetischer Gehalt und Kunstwirkung.
  In: John, Erhard; Schmidt, Ingeborg [Red.]: Kunst und sozialistische Lebensweise. (Materialien eines Arbeitskolloquiums zum Buch „Kunst u. sozialistische Bewusstseinsbildung; Leipzig, 28. u. 29.4. 1975).
  Leipzig: Wiss. Beiträge der KMU Leipzig: Reihe Kulturwissenschaften, 1977 (Band 1), S. 42-50.

- Lippold, Eberhard
  Ästhetischer Gehalt und musikalischer Rezeptionsprozess.
  In: Brock, Hella [Hrsg.]: Schülertätigkeiten – musikalischer Rezeptionsprozess.
  Leipzig: KMU Leipzig, FG „Schülertätigkeit“, Forschungsgruppe Musikerziehung, 1977, S. 70-80.

- Elsner, Jürgen; Ordshonikidze, Giwi [Hrsg.]; Lippold, Eberhard u.a. [Mitarb.]
  Sozialistische Musikkultur.
  Moskau: Izdatelstvo Muzyka, 1977.
  Berlin: Verlag Neue Musik, 1977.

- Bimberg, Siegfried [Hrsg.]; Baethge, Wilhelm; Kaden, Werner; Lippold, Eberhard u.a. [Mitarb.]
  Handbuch der Musikästhetik.
  Leipzig: VEB Dt. Verlag für Musik, 1979 u. 1985 (2. Aufl.)

- John, Erhard [Hrsg.]; Bächler, Hagen; Lippold, Eberhard u.a. [Autorenkollektiv]
  Kultur – Kunst – Lebensweise.
  Berlin: Dietz-Verlag, 1980.

- Lippold, Eberhard
  Zum Widerspiegelungsproblem in der Musik.
  In: Musik in der Schule 1980 (31) H. 2/3, S. 81-88.

- Goldschmidt, Harry; Knepler, Georg [Hrsg.]; Lippold, Eberhard; Mayer, Günter u.a.
  Musikästhetik in der Diskussion: Vorträge und Diskussionen.
  Leipzig: VEB Dt. Verlag für Musik, 1981.

- Lippold, Eberhard
  Gedanken zu aktuellen Fragen marxistischer Musikästhetik.
  In: Musik in der Schule 1983 (34) H. 9, S. 272-275.
- John, Erhard [Hrsg.]; Lehmann, Günter K.; Lippold, Eberhard u.a. [Autorenkollektiv]
  Persönlichkeit – Kunst – Lebensweise.
  Berlin: Dietz-Verlag, 1983.

- Stroh, Wolfgang Martin; Mayer, Günter [Hrsg.]; Lippold, Eberhard u.a. [Mitarb.]
  Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel?
  Oldenburg: Universität / Bibliotheks- und Informationssystem (bis), 2000.

Weitere fachbezogene Beiträge in Sammelbänden u. Konferenzberichten, wie z. B.:
- Internationale Musikologische Kolloquien Brno (ČSSR) 1975-1990.
- Assajew-Konferenz Moskau 1984.

sowie weitere Aufsätze oder Rezensionen in Fachzeitschriften, wie z. B.:
- Beiträge zur Musikwissenschaft (Berlin).
- Musik und Gesellschaft (Berlin).
- Musik in der Schule (Berlin).
- Hudobný život (Bratislava).

Biographische u. autobiographische Literatur:

- Lippold, Eberhard
  In: Seeger, Horst [Hrsg.]: Musiklexikon: Personen: A – Z.
  Leipzig: VEB Dt. Verlag für Musik, 1981, S. 460-461.

- Lippold, Eberhard
  In: Verband der Komponisten u. Musikwissenschaftler der DDR – Bezirk Leipzig (VKM).
  Biographien, Werkverzeichnisse, Bibliographien der Mitglieder und Kandidaten.
  Berlin: Verlag Neue Musik, 1966, S.48.

- Lippold, Eberhard
  Biographien, Werkverzeichnisse, Bibliographien der Mitglieder und Kandidaten.
  Leipzig: Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR/ Bezirksverband Leipzig, 1989.

- Kösser, Uta
  Diplom – Magister – Bachelor: Studiengang und Institut für Kulturwissenschaften an der Universität Leipzig (1963-2007).
  Erlangen: filos-Verlag, 2008, S. 42-46.

- Lippold, Eberhard
  In: Kürschners Dt. Gelehrtenkalender 2009 (22. Ausg.),Bd. 2: H – L.
  München: Verlag K · G · Saur, 2009, S. 2482.

- Klotz, Sebastian; Loos, Helmut
  Musikwissenschaft.
  In: Geschichte der Universität Leipzig 1409-2009 (Ausg. in 5 Bänden).
  Bd. 4/1: Fakultäten, Institute, Zentrale Einrichtungen. S. 252-269
  Leipzig: Universitätsverlag, 2010.

Nachweis von Publikationen:

http://d-nb.info/gnd/106985884

http://www.uni-leipzig.de/~musik/wiki/index.php/Eberhard_Lippold

---

Referenzen und Quellen:

Universitätsbibliothek Leipzig: Personal- und Vorlesungsverzeichnisse 1600-1975 (Image-Kataloge)
http://ubimg.ub.uni-leipzig.de/

Universitätsarchiv Leipzig: Professorendatenbank. UAL PA 3443.
Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde: Aktenbestand MHF der DDR. **DR 3 – B/ Archivsignatur 1530.**

Eigene Angaben in Dissertation (Kurzbiographie).

http://www.uni-leipzig.de/~musik/wiki/index.php/Eberhard_Lippold

Ergänzende eigene Angaben.

---

bearbeitet/geändert: **23.06./30.12.2011/01.04.01.12.2012, hdd.leipzig@arcor.de**