

Expertengespräch **Expert Discussion**

## „Die Kunst Mitteleuropas und der Dreißigjährige Krieg“

## „The Art of Central Europe and the Thirty Years' War“

### Veranstalter **Organisors**

Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa [Leibniz-Institute for History and Culture of Eastern Europe](#) (GWZO)

Národní galerie v Praze [National Gallery in Prague](#) (NG)

Staatliche Kunstsammlungen Dresden [Dresden State Collections of Art](#) (SKD)

### Ort **Venue**

Palais Schwarzenberg, Hradčanské nám. 2, 118 00 Praha 1, Tschechien [Czech Republic](#)

### Datum **Date**

Prague, 2 – 3 November 2017

### Koordination und Moderation **Coordination and moderation**

Susanne Jaeger (GWZO)

2020 jährt sich zum 400sten Mal die „Schlacht am Weißen Berg“, mit der sich die konfessionelle Auseinandersetzung zwischen den protestantischen Ständen des Königreichs Böhmen und dem katholischen Kaiser Ferdinand II. von Habsburg zu einem ganz Europa erfassenden Krieg ausweitete. Dies gibt Anlass, über die Situation und Funktion der Kunst während des Dreißigjährigen Krieges nachzudenken und zu diskutieren. Die Künste und die Kunstwerke spielten während des Krieges eine bedeutende Rolle – als diplomatische Geschenke, zur Dokumentation von Kriegshandlungen, zur Repräsentation siegreicher Feldherren, zur Erinnerung an gefallene Kriegshelden und nicht zuletzt als begehrte Beuteobjekte, die in gezielten Plünderungsaktionen erbeutet wurden. Der geographische Schwerpunkt liegt auf Mitteldeutschland, Sachsen, Böhmen, Österreich, Schlesien und Schweden.

2020 will be the 400st anniversary of the Battle of White Mountain (Bílá Hora). After that the confessional conflict between the protestant Bohemian Estates and the catholic Habsburg Emperor Ferdinand II turned to a war of European scale. This gives reason to think about and discuss the situation and function of art in the Thirty Years' War. The arts and the artworks played an important role during the war – as diplomatic gifts, for the documentation of war acts, for the representation of victorious or the memory of fallen commanders, and last not least as highly desired war booty being seized in especially targeted lootings. The geographical focus is set of central Germany, Saxony, Bohemia, Austria, Silesia and Sweden.

# Programm Program

## 2. November 2 November

- 9:15 Uhr Begrüßung [Welcome](#)  
 Grußwort des Gastgebers [Welcome by the host](#)  
 Jiří Fajt (NG Prague + GWZO Leipzig)  
 Grußwort der Veranstalter [Welcome by the Organizers](#)  
 Agnieszka Gąsior (GWZO Leipzig), Dirk Syndram (SKD Dresden), Marius Winzeler (NG Prague)
- 09:45 Uhr Vorstellung der Teilnehmer I [Introduction of the participants I](#)
- 10:45 Uhr Kaffeepause [Coffee break](#)
- 11:15 Uhr Vorstellungsrunde der Teilnehmer II [Introduction of the participants II](#)
- 12:00 Uhr ‚Bellum et Artes‘ – Ideenskizze des Ausstellungsprojekts [Sketch of the exhibition project](#)  
 Susanne Jaeger (GWZO Leipzig), Dirk Syndram (SKD Dresden), Marius Winzeler (NG Prague)
- 12:30 Uhr Mittagspause [Lunch](#)
- 13:30 Uhr Gespräch I [Discussion I](#)
1. Ausgangssituation (1600 – 1620): Rudolf II. und seine Hofkunst in Prag
    - Model für Europa [Starting point \(1600 – 1620\): Rudolf II and his court art in Prague – model for Europe](#)
    - Machtpolitische Konstellationen; Kulturelle Verbindungen zwischen den Höfen Mitteleuropas (Dresden, Prag, Wien, Stockholm, Schlesien...) [Political constellations; cultural relations between the courts of Central Europe](#)
  2. Militärische Aspekte (1620-1648): Schlacht am Weißen Berg (1620) als Auftakt der Kriegshandlungen ; weiterer Kriegsverlauf und Friedensschluss [Military aspects \(1620-1648\): Battle of Bela Hora \(1620\) as starting point of the military actions; further course of the war and peace agreements](#)
- 15:00 Uhr Kaffeepause [Coffee break](#)
- 15:30 Uhr Gespräch II [Discussion II](#)
3. Wichtige Persönlichkeiten [Important Persons](#)  
 Johann Georg I. von Sachsen, Ferdinand II., Albrecht von Waldstein, Gustav Adolf von Schweden, Graf von Wrangel, Christina von Schweden...
  4. Kunst im Krieg [Art in the War](#)
    - Sammler und Auftraggeber während des Kriegs; Kunst und Diplomatie; Souvenir und Memoria [Collectors and commissioners during the war; Art and diplomacy; Souvenir and Memoria](#)
    - Welche Konsequenzen hatte der Krieg für die Künstler? Künstlermigration in Mitteleuropa [Which consequences had the war for the artists? Artist migration in Central Europe](#)
  5. Der Kunstmarkt im Krieg – Blüte oder Krise? [The art market in the war – peak or crisis?](#)
- 18:00 Uhr Eröffnung der Ausstellung „Ferdinand II. | 450 Jahre Tiroler Landesfürst – eine Jubiläumsausstellung“ [Opening of the exhibition „Ferdinand II. | 450 year Prince Regnant of Tyrol – Anniversary exhibition“](#)

### 3. November ~~3 November~~

- 9:30 Uhr      Gespräch III. [Discussion III](#)
6. Kulturgut als Beute: Katastrophe oder Kulturtransfer? [Cultural property as booty: catastrophe or culture transfer?](#)
- Spektakuläre Plünderungen (Heidelberg; 1648 Prag...) [Spectacular lootings \(Heidelberg; 1648 Prague...\)](#)
  - Bibliotheken und Sammlungen [Libraries and collections](#)
7. Rechtliche Aspekte [Legal Aspects](#):
- Erbeutetes Kulturgut? Wie wurden Plünderung und Kriegsbeute von den Zeitgenossen bewertet? [Looted cultural property? How seizure was regarded by the contemporaries?](#)
  - Welche rechtlichen Regelungen sahen die Verträge vor? (Prager Frieden, Westfälischer Frieden, Frieden von Oliva...) [Which legal regulations were implemented in the contracts? \(Peace of Prague, Peace of Westphalia, Peace of Oliva...\)](#)
  - Welche Quellen gibt es? (z.B. Hugo Grotius, *De iure belli ac pacis*, Paris 1625) [Which sources do exist? \(e.g. Hugo Grotius, De iure belli ac pacis, Paris 1625\)](#)
- 11:00 Uhr      Kaffeepause [Coffee break](#)
8. Ausblick und Bewertung: Wie geht es weiter in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts ? [Prospect and conclusion: what happened in the second half of the 17th century?](#)
- Dreißigjähriger Krieg – ein europäischer Konflikt oder Weltkrieg? [The Thirty Years' War – a European conflict or a World war?](#)
  - Welches Schicksal hatte transloziertes Kulturgut nach dem Friedensschluss? [What happened to translocated cultural property after the peace was settled?](#)
9. Zusammenfassung und Fazit [Summary and conclusion](#)
- Wie geht es weiter mit unserem Projekt? [How will our project continue?](#)
- 13:00 Uhr      Gemeinsames Mittagessen und anschließend Möglichkeit zur Besichtigung der Sammlungen der Nationalgalerie Prag im Schwarzenberg- und Sternberg-Palais [Lunch and afterwards possibility to visit the collections of the National Gallery Prague in the Palais Schwarzenberg and Palais Sternberg](#)

### Referenten Contributors

Inga Lena Ångström Grandien, Stockholm Jutta Charlotte von Bloh, SKD Dresden Beket Bukovinská, Academy of Science Prague Olivier Chaline, Sorbonne Paris Thomas DaCosta Kaufmann, University of Princeton Winfried Eberhard, Leipzig Jiří Fajt, NG Prague + GWZO Leipzig Christian Forster, GWZO Leipzig Wilfried Franzen, GWZO Leipzig Eliška Fučíková, Prague Agnieszka Gąsior, GWZO Leipzig Jarka Hausenblasova, Charles University Prague Susanne Jaeger, GWZO Leipzig Jacqueline Klusik-Eckert, University of Erlangen Lars Olof Larsson, University of Kiel Lars Ljungström, Royal Collections Stockholm Jerzy Maroń, University of Wrocław Piotr Oszczanowski, National Museum Wrocław + University of Wrocław Rainer Paulus, Kunsthistorisches Museum Wien Matthias Pfaffenbichler, Kunsthistorisches Museum Wien Evelyn Reitz, Berlin Michal Šroněk, Academy of Science Brno + Prague Dirk Syndram, SKD Dresden Štěpán Vácha, Academy of Science Prague Marius Winzeler, NG Prague