

Februar 2018

# Newsletter

## Konferenzen / Workshops

---

8.-9.2.2018  
Ort: GWZO

### Workshop | **Erfolgreiche Einwanderer. Künstlerimmigration im Ostseeraum während der Nordischen Kriege (1554–1721)** | [Programm](#)

Veranstalter: GWZO-Abteilung „Kultur und Imagination“ (Dr. Agnieszka Gąsior)

15.-17.2.2018  
Ort: Kunsthistorisches Institut, Eberhard Karls Universität Tübingen

### Internationale Konferenz | **Rethinking Europe: Artistic Production and Discourses on Art in the Late 1940s and 1950s** | [Programm](#)

Veranstalter: Eberhard Karls Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut (Prof. Dr. Barbara Lange) in Zusammenarbeit mit dem Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (Abteilung „Kultur und Imagination“; Prof. Dr. Arnold Bartetzky, Dr. Marina Dmitrieva) und der Universität Leipzig, Institut für Kunstgeschichte (Prof. Dr. Tanja Zimmermann)

16.-17.2.2018  
Ort: Berlin

### Begleitprogramm zur Ausstellung | **Left Performance Histories** | [Programm](#)

Veranstalter: neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK, Berlin). Eine Kooperation der nGbK-Projektgruppe mit dem Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO-Abteilung „Wissenstransfer und Vernetzung“), verantwortlich seitens des GWZO: Beáta Hock, PhD.

Die Veranstaltung findet im Rahmen der Ausstellung „Left Performance Histories“ im Berliner Kunstverein „neue Gesellschaft für bildende Kunst“ statt (siehe unten).

## Ausstellung mit wissenschaftlicher Begleitung des GWZO

---

### Left Performance Histories

Aussteller: neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlin

Ausstellungszeit | -ort:  
3.2.–25.3.2018 | neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlin

KuratorInnen (Mitglieder des DFG-geförderten Wissenschaftsnetzwerkes „Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs“): Beáta Hock (Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa), Judit Bodor (Aberystwyth University), Adam Czirak (Freie Universität Berlin), Andrej Mirčev (Freie Universität Berlin), Astrid Hackel (freie Kuratorin), Angelika Richter (freie Kuratorin)

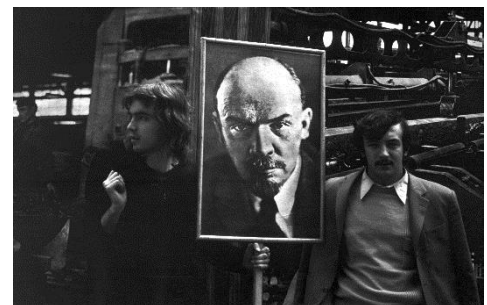


Foto: Bálint Szombathy: Lenin in Budapest, 1972.  
Performance. Einer der zwölf s/w Fotografien, 30 x 40 cm.

Wo fängt eine Performance an und wo hört sie auf? Wie verändert sich diese Kunstform im Kontext späterer Ausstellungen? Was erzählen Performances aus dem sozialistischen Osteuropa über künstlerische Ausdrucksweisen, politische Kritik oder gesellschaftlich unangepasstes Verhalten? Die Ausstellung „Left Performance Histories“ zeigt osteuropäische Aktionskunst ab den 1970er Jahren und reflektiert ihre fortwährende Bedeutung in der Gegenwart. Einige der über 25 vorgestellten KünstlerInnen dürften KennerInnen der alternativen Kulturszenen des ehemaligen Ostblocks vertraut, andere selbst für sie eine Neuentdeckung sein. Mehr zur Ausstellung | [hier...](#)

Im Juni erscheint eine Publikation zur Ausstellung (ISBN: 978-3-938515-73-0).

## Vortragsreihe

---

### Mittwochsvorträge in Specks Hof Aus aktuellen Forschungen von Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen des GWZO und seinen Gästen im WS 2017/2018

mittwochs, 17 Uhr c.t.

Ort: GWZO, Specks Hof (Eingang A), Reichsstraße 4-6, 4. Etage, Konferenzraum

Das gesamte Programm zum Herunterladen | [hier...](#)



#### Vorträge im Februar

14.2.2018

#### **Bauhaus Modern: A New Vernacular?**

Prof. Eva Forgács, PhD (Art Center College of Design, Pasadena, USA)

## Gastvorträge

---

6.2.2018, 15 Uhr

Ort: GWZO

#### **L'historien russe Nikolai Petrovitch Likhatchov (1862–1936) et sa collection des manuscrits enluminés occidentaux**

Dr. Ekaterina Zolotova (Staatliches Institut für Kunstwissenschaft, Moskau)

Gast der Abteilung „Kultur und Imagination“

## Buchpräsentationen

---

10.2.2018

Ort: BOZAR Palais des Beaux-Arts, Brüssel

#### **Vorstellung des Buchprojektes „Central European Art and Culture 1918–1956“**

durch HerausgeberInnen Beáta Hock (GWZO), Klara Kemp-Welch (The Courtauld Institute of Art, London) und Jonathan Owen (The Courtauld Institute of Art, London)

Die Buchpräsentation findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe „1918 European Dreams of Modernity: 100 Years on“ statt. | [mehr...](#)

19.2.2018, 18 Uhr

Ort: Goethe-Institut, Prag

#### **Vorstellung des 1. Bandes der Reihe „Handbuch zur Geschichte der Kunst in Ostmitteleuropa“**

durch den Herausgeber Christian Lübke (GWZO) und den Reihenherausgeber Jiří Fajt (Nationalgalerie Prag / GWZO)

Die Buchpräsentation findet anlässlich der Veröffentlichung des ersten Bandes „400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik“ statt, der im Oktober 2017 beim Deutschen Kunstverlag Berlin München erschienen ist. | [mehr...](#)

## Gäste [mehr...](#)

---

### GastwissenschaftlerInnen

**Dr. phil. habil. Ekaterina Zolotova** (Staatliches Institut für Kunstwissenschaft, Moskau, Russland)  
4.-11.2.2018 | Gast der GWZO-Abteilung „Kultur und Imagination“

**Gyula Muskovics** (Moholy-Nagy-Universität für Kunst und Design, Budapest, Ungarn)  
10.-20.2.2018 | Gast der GWZO-Abteilung „Wissenstransfer und Vernetzung“

**Prof. Eva Forgács, PhD** (Art Center College of Design, Pasadena, USA)  
11.-17.2.2018 | Gast der GWZO-Abteilung „Kultur und Imagination“

### Stipendiatin

**Sanja Ivanov** (Zentrum für Vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Toronto, Kanada)  
1.10.2017–31.7.2018 | DAAD-Research Fellow  
in Kooperation mit der GWZO-Abteilung „Verflechtung und Globalisierung“

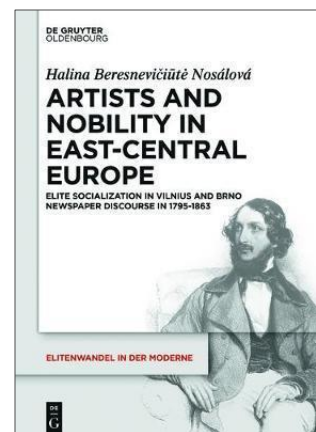
## Neuerscheinung

---

### **Artists and Nobility in East-Central Europe. Elite Socialization in Vilnius and Brno Newspaper Discourse in 1795-1863 (=Elitenwandel in der Moderne / Elites and Modernity, 19)**

Herausgeberin: Halina Beresneviciute-Nosálová  
Ort, Verlag: Berlin, Boston, Walter de Gruyter  
Jahr: 2018  
ISBN: 978-3-11-049477-8  
Preis: 79,95 €

The book analyses the collective career of the artistic profession in Brno and Vilnius and the necessity to copy the behavior of the elites of the Old Regime. The "noble" values, which shaped the artistic careers in the 19th century press, were charity, good taste, cosmopolitanism and patriotism. The newspaper discourse disposed potential to integrate and to smuggle novelties by exposing old values.



## Leibniz ScienceCampus „Eastern Europe – Global Area“ (EEGA) [mehr...](#)

---

### EEGA-Gäste am GWZO

**Oleksandr Polianichev, PhD** | 1.11.2017–28.2.2018

Research Area 4: Cultural and Intellectual Perspectives and Identifications  
Coordination: Prof. Dr. Jürgen Heyde, Prof. Dr. Yvonne Kleinmann, Prof. Dr. Stefan Troebst



## GWZO in den Medien

---

Thomas Müller, Marco Kneise: „Menschen aus Stein“ [Expertise von Dirk Suckow zu Stifterfiguren im Dom zu Nordhausen]. Thüringer Allgemeine, 23.12.2017, S. 18–19.

Arnold Bartetzky: „Manche mögen's weiß. Nachhaltige Kinderfreundlichkeit bei Leipziger Schulbau“. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 16.12.2017, S. 12.

## **Newsletter empfehlen?**

---

Wenn Sie unseren Newsletter weiterempfehlen möchten, verwenden Sie bitte diesen Link zu unserer Homepage | [www.leibniz-gwzo.de/Veranstaltungen](http://www.leibniz-gwzo.de/Veranstaltungen)

[GWZO-Veranstaltungsnewsletter abonnieren/abbestellen](#)