

Bessler, Heinrich

akademischer Titel: Prof. Dr. phil. habil.
Prof. in Leipzig: **1957-65 Professor mit Lehrstuhl für Musikwissenschaft.**
Fakultät: 1957-65 Philosophische Fakultät – Institut für Musikwissenschaft.
Lehr- und Forschungsgebiete: Musikwissenschaft. Musikgeschichte. Geistesgeschichte und Wesenslehre der Musik.

weitere Vornamen: Theodor
Lebensdaten: geboren am 02.04.1900 in Dortmund – Hörde / Westf.
gestorben am 25.07.1969 in Leipzig.
Vater: Dr. Heinrich Bessler (Chemiker)
Mutter: Anna Bessler geb. Born (Hausfrau)
Konfession: freireligiös

Lebenslauf: 1906-1910 Volksschule.
1910-1918 Städtisches Gymnasium Düsseldorf mit Abschluss Notabitur.
1918 Militärdienst
1918-1922 Studium der Naturwissenschaften, Mathematik u. Philosophie in Bonn u. Freiburg i. Br.
1922-1923 Wiss. Assistent am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br.
1923-1925 Historisch-philologische Eigenstudien bei Prof. Dr. phil. habil. Friedrich Ludwig an der Georg-August-Universität Göttingen.
1925-1928 Privatdozent für Musikwissenschaft an der Universität Freiburg i. Br.
1.03.1928 Berufung zum plm. ao. Professor u. Direktor des Musikwissenschaftlichen Instituts
1928-1945 plm. ao. Professor für Musikwissenschaft an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
18.11.1933 Lehrauftrag als Professor an der Städtischen Hochschule für Musik u. Theater Mannheim.
1939 Entzug der Funktion als Sekretär beim Staatlichen Institut für Musikforschung auf Betreiben des Amtes Rosenberg wegen Aufnahme jüdischer Titel in die Jahresbibliographie.
1941-1942 Vertretung des Musikwissenschaftlichen Lehrstuhls an der Universität Freiburg i. Br.
1943-1945 Einberufung zum Landeschützen - Ers. Btl. Mainz (Oberschütze) (Schreibdienste).
Okt. 1945 Entlassung als plm. ao. Professor gemäß Erlass der amerikanischen Militärregierung.
1947-1948 Untersuchungsverfahren zur Entnazifizierung bei Spruchkammern Heidelberg u. Karlsruhe.
1.07.1949 Berufung als Professor mit Lehrstuhl für Musikwissenschaft an die FSU Jena.
7/49-12/56 Prof. mit Lehrstuhl für Musikwissenschaft u. Direktor des Musikwissenschaftlichen Seminars.
1.01.1957 Berufung als Professor mit Lehrstuhl für Musikwissenschaft an die KMU Leipzig.
1957-1965 Prof. mit Lehrstuhl für Musikwissenschaft u. Direktor des Instituts für Musikwissenschaft.
31.8.1965 Emeritierung.

Qualifikationen: Promotion: 30.07.1923 Dr. phil. an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg i. Br.
Thema: Beiträge zur Stilgeschichte der deutschen Suite im 17. Jahrhundert.
Gutachter: Prof. Dr. phil. habil. Wilibald Gurlitt.
Habilitation: 03.11.1925 Dr. phil. habil. der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg i. Br.
Thema: Die Motettenkomposition von Petrus de Cruce bis Philipp von Vitry (ca. 1250-1350).
Gutachter: Prof. Dr. phil. habil. Wilibald Gurlitt.
Venia legendi: 03.11.1925 für das Fachgebiet Musikwissenschaft.
Ehrenpromotion: 1967 Doctor of Humane Letters h. c. der University of Chicago.

akademische Selbstverwaltung: 1957-1965 Direktor des Instituts für Musikwissenschaft.
1957-1965 Fachrichtungsleiter Musikwissenschaft.
Begründer des Collegium musicum als universitärem Vokal- u. Instrumentalensemble zur Aufführung älterer Musik am Musikinstrumenten-Museum.

**Funktionen und
Mitgliedschaften:**

1932-1939 Hrsg. Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Kassel (Bd. I-VIII).
1934-1943 Mitglied der SA – Reserve (Oberscharführer).
1935-1939 Sekretär des Ausschusses zur Betreuung und Herausgabe der deutschen Musikdenkmale
beim Staatlichen Institut für Musikforschung in Berlin.
1937-1945 Mitglied der NSdAP.
1949-1969 Ehrenmitglied des Instituto Español de Musicología
1949-1953 Hrsg. Musikalische Gegenwartsfragen, Heidelberg (Heft 1-3).
1951-1969 Publikationsleiter des Corpus Menusabilis Musicae (Rom).
1952-1969 Mithrsg. des Archivs für Musikwissenschaft (AfMw).
1952-1965 Mitglied des Wiss. Beirats für Musikwissenschaft beim Staatssekretariat für H+F.
1954-1960 Hrsg. Jenaer Beiträge zur Musikforschung, Leipzig (3 Bde.).
14.3.1955 o. Mitglied derb SAW zu Leipzig.
1962-1969 Hrsg. Musikgeschichte in Bildern.

Ehrungen:

1960 Nationalpreis für Wissenschaft und Technik (III. Klasse).

Publikationen:
(Auswahl)

- Bessler, Heinrich
Musik des Mittelalters in der Hamburger Kunsthalle 1.-8. April 1924.
In: Zeitschrift für Musikwissenschaft 1924/25 (7) S. 42-54.
- Bessler, Heinrich
Die Musik des Mittelalters und der Renaissance.
In: Bücken, Ernst [Hrsg.]: Handbücher der Musikwissenschaft.
Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1931.
- Bessler, Heinrich [Hrsg.]
Musik und Bild: Festschrift, Max Seiffert zum 70. Geburtstag
Kassel: Verlag Bärenreiter, 1938.
- Bessler, Heinrich
Das Lochamer Liederbuch aus Nürnberg.
(Sonderdruck aus: Die Musikforschung 1948 (1) H. 4, S. 220-225).
Kassel: Verlag Bärenreiter, 1948.
- Bessler, Heinrich
Zum Problem der Tenorgeige.
Heidelberg: Verlag Müller-Thiergarten, 1949.
- Bessler, Heinrich [Hrsg.]
Johann Sebastian Bach in Thüringen: Festgabe zum Gedenkjahr 1950.
Weimar: Thüringer Volksverlag, 1950.
- Bessler, Heinrich
Zur Chronologie der Konzerte Johann Sebastian Bachs.
In: Vetter, Walther [Hrsg.]: Festschrift Max Schneider zum 80. Geburtstag.
Leipzig: Dt. Verlag für Musik, 1955, S. 115-128.
- Bessler, Heinrich
Bourdon und Fauxbourdon: Studien zum Ursprung der niederländischen Musik.
Leipzig: Verlag Breitkopf & Härtel, 1950 u. 1974 (2. veränd. Aufl.).
- Bessler, Heinrich
Fünf echte Bildnisse Johann Sebastian Bachs.
Kassel: Verlag Bärenreiter, 1956.
- Bessler, Heinrich
Das musikalische Hören der Neuzeit.
(Berichte über die Verhandlungen der SAW zu Leipzig, Philologisch-Historische Klasse, Bd. 104, H. 6).
Berlin: Akademie-Verlag, 1959.
- Bessler, Heinrich
Hugo Riemann (1849-1919).
In: Steinmetz, Max [Hrsg.]: Bedeutende gelehrte in Leipzig (Zur 800-Jahr-Feier der Stadt Leipzig).
Leipzig: Karl-Marx-Universität Leipzig, 1965; Band 1, S. 145-148.
- Bessler, Heinrich
Das Wesen der Musik in heutiger Sicht.
In: Finscher, Ludwig [Hrsg.]: Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966.
Kassel, Basel, Paris, London, New York: Bärenreiter-Verlag, 1967, S.27-30.
- Bessler, Heinrich
Renaissance-Elemente im deutschen Lied 1450-1500.
In: Bartha, Dénes [Hrsg.]: Bence Szabolcsi septuagenario (Festschrift).
(Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 1969, Bd. 11).
Budapest: Akadémiai Kiadó, 1969, S. 63-68.

**Biographische u.
autobiographische
Literatur:**

- Bessler, Heinrich
Der Ausdruck der Individualität in der Musik.
In: Musa-Mens-Musici: im Gedenken an Walther Vetter.
Leipzig: Dt. Verlag für Musik, 1969, S. 225-232.
- Bessler, Heinrich; Gülke, Peter
Schriftbild der mehrstimmigen Musik.
In: Musikgeschichte in Bildern; Band III, Lieferung 5.
Leipzig: VEB Dt. Verlag für Musik, 1973.
- Bessler, Heinrich
Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 740).
Leipzig: Reclam-Verlag, 1978.
- Bessler, Heinrich; Giani, Maurizio [Übers.]
L'ascolta musicale nell'età moderna (Das musikalische Hören der Neuzeit).
Bologna: Verlag Mulino, 1993.
- Müller von Asow, Erich Hermann [Hrsg.]
Deutsches Musiker-Lexikon.
Dresden: Verlag Limpert, 1929.
- Bessler, Heinrich
In: Müller-Blattau, Josef [Hrsg.]; Hugo Riemanns Musiklexikon / Lfg. 3 (12. völlig neu bearb. Auflage)
Mainz: B. Schott's Söhne, 1939, S. 155.
- Bessler, Heinrich
In: Herzfeld, Friedrich [Hrsg.]: Lexikon der Musik.
berlin: Verlag Ullstein, 1957, s. 59.
- Bessler, Heinrich
In: Habel, Walter [Hrsg.]: Wer ist Wer? Das deutsche Who's Who? (XIII. Ausgabe 1958).
Berlin-Grunewald: arami Verlags-GmbH, 1958, S. 82-83.
- Bessler, Heinrich
In: VDK [Hrsg.]: Komponisten und Musikwissenschaftler der DDR.
Berlin: Verlag Neue Musik, 1959, S. 59.
- Riemer, Otto
Heinrich Bessler zum Gedächtnis.
In: Ruperto-Carola 1969 (21. Jg.) Bd. 47, S. 392-393.
- Bessler, Heinrich
In: Kürschners Dt. Gelehrten-Kalender 1970 (11. Ausg.) Band 1: A – M.
Berlin, New York: Verlag Walter de Gruyter, 1970, S. 192.
- Hoffmann-Erbrecht, Lothar
Heinrich Bessler (1900-1969).
In: Musikforschung 1970 (Bd. 23) S. 1-4.
- Lissa, Zofia
Heinrich Bessler (2.4.1900 – 25.7.1969).
In: Wiemers, Gerald [Hrsg.]: SAW zu Leipzig Jahrbuch 1969-1970.
Berlin: Akademie-Verlag, 1972, S. 335-337.
- Bessler, Heinrich
In: Honegger, Marc; Massenkeil, Günther [Hrsg.]: Das große Lexikon der Musik (8 Bde.).
Freiburg i. Br., Basel, Wien: Verlag Herder, 1978.
- Bessler, Heinrich
In: Seeger, Horst [Hrsg.]: Musiklexikon: Personen A - Z.
Leipzig: VEB Dt. Verlag für Musik, 1981, S. 90-91.
- Größ, Hans
Heinrich Bessler (1900-1969).
In: Namhafte Hochschullehrer der Karl-Marx-Universität, Band 1, S. 48-53.
Leipzig: KMU Direktorat f. Forschung, Abtlg. Wissenschaftliche Publikationen, 1982.
- Bessler, Heinrich
In: Drüll, Dagmar: Heidelberger Gelehrtenlexikon 1803-1932.
Berlin, Heidelberg, New York, Tokyo: Springer-Verlag, 1986, S. 19.
- Bessler, Heinrich
In: Killy, Walther; Vierhaus, Rudolf [Hrsg.]: Dt. Biographische Enzyklopädie (DBE) 2. Aufl.
München: Verlag K · G · Saur, 1995, S. 493.

- Bessler, Heinrich
Dalhaus, Carl; Eggebrecht, Hans Heinrich [Hrsg.]: Brockhaus-Riemann-Musiklexikon: Bd. 1: A – D.
Mainz: B. Schott's Söhne, 1995, S. 139.
München: Verlag Piper, 1995, S. 139.
Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998 (2. Aufl.).
Zürich, Mainz: Atlantis-Musikbuch-Verlag, 2001 (3. Aufl.).
- Geck, Martin
So kann es gewesen seinso muß es gewesen sein Zum 25. Todestag des Musikforschers
Heinrich Bessler.
In: Musica 1994 (48) H. 4, S. 244-245.
- Noltensmeier, Ralf [Text]; Rothmund-Gaul, Gabriela [Abb.]
Das neue Lexikon der Musik: in vier Bänden; Erster Band: A bis Exc.
Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 1996, S. 267.
- Bessler, Heinrich
In: Blume, Friedrich [Hrsg.]: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG): Personenteil 2: Bag - Bi.
Kassel: Verlag Bärenreiter, 1999, Sp. 1514-1520.
- Schipperges, Thomas
Die Akte Heinrich Bessler. Musikwissenschaft und Wissenschaftspolitik in Deutschland 1928-1949.
(Schriftenreihe der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg, Bd. 7).
München: Strube - Verlag, 2005.
- Schipperges, Thomas
Bessler, Heinrich.
In: Ludwig Finscher [Hrsg.]: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG).
Personenteil: Bag - Bi, Bd. 2, Sp. 1514-1520
(„Allg. Enzyklopädie der Musik“ begründet von Friedrich Blume; 2. neubearb. Ausg. 1994-2008).
Kassel, Basel, London, New York, Prag: Verlag Bärenreiter, 2006.
Stuttgart, Weimar: Verlag Metzler, 2006.

**Nachweis von
Publikationen:**

<http://d-nb.info/gnd/118662570>

- Die Arbeiten Heinrich Besslers.
In: Klemm, Eberhard [Red.]: Festschrift Heinrich Bessler zum 60. Geburtstag.
Leipzig: VEB Dt. Verlag für Musik, 1961, S. 529-534.
- Gülke, Peter
Schriftenverzeichnis Heinrich Bessler.
In: Wiemers, Gerald [Hrsg.]: SAW zu Leipzig Jahrbuch 1969-1970.
Berlin: Akademie-Verlag, 1972, S. 337-343.

**Referenzen und
Quellen:**

Universitätsbibliothek Leipzig: Personal- und Vorlesungsverzeichnisse 1600-1975 (Image-Kataloge)
<http://ubimg.ub.uni-leipzig.de/>

Universitätsarchiv Leipzig: Professorendatenbank. **UAL PA 2926.**

DBA II Fiche 114, 280-283; DBA III Fiche 74, 321-338.

http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Bessler

bearbeitet/geändert: 23.01.2012, hdd.leipzig@arcor.de